

Decálogo del Bajista

No importa lo rápido o espectacular que puedas ser, **lo ÚNICO importante es el GROOVE** que seas capaz de mantener. **El groove lo es TODO.**

Hay un montón de bajistas con multitud de trucos que tienen dedos muy duros y pueden tocar muy rápido, incluso con gran volumen, pero... ¿a quien le importa? Recuerda, no te llamarán para actuaciones en directo o grabaciones en estudio por lo rápido que seas, el tipo de bajo que tengas, cuanto dinero hayas invertido en equipo o porque tengas un vecino que conoce a un tipo que se supone que tiene realmente “buenas conexiones”. Nosotros, los bajistas, necesitamos conseguir el **groove**, así de simple. La Técnica es importante. El que seas capaz de leer música también es importante. Tener un buen equipo es a su vez importante. Una buena ética en el trabajo es importante. Pero no importa cuanto de estas cosas tengas, **tu popularidad y reconocimiento como bajista vendrá siempre de la misma cuestión, lo bien que consigas el groove.**

Recuerda que al menos el 50 % del sonido de un bajista proviene del propio artista.

Desde luego, el bajo que tengas influye, también las cuerdas que uses y el amplificador que utilices. Pero te llevarás una sorpresa si pretendes sonar igual que Marcus Miller o Jaco Pastorius tan solo copiando el equipo que ellos usan. Marcus Miller es capaz de sonar como Marcus Miller con TU bajo y TU amplificador. La pulsación, el ataque y el sustain que imprimas a las notas constituyen tu sonido base. **Siente cada nota que sale de tu bajo.**

Efectúa calentamiento previo.

Es fundamental salir al escenario en condiciones óptimas de ejecución. Al igual que cualquier deportista, necesitamos calentar antes de poder dar lo mejor de nosotros. Invierte un rato en los camerinos antes de salir, en ejercicios de estiramiento y calentamiento. Repetir unas cuantas escalas a lo largo del mástil durante diez minutos puede ayudar más de lo que te imaginas.

Escucha siempre al resto del grupo, especialmente al batería.

Es posible que tú en solitario suenes muy bien, pero si no consigues sonar bien con el resto del grupo, no sirve de nada. Recuerda que tú eres el 50% de la base musical, la otra mitad es el batería.

Toca por graves siempre que puedas.

Tu papel es crear la base sobre la que se va a edificar la música de tu grupo. No intentes competir en la gama de frecuencias de la voz o la guitarra, ese no es tu papel. Recuérdale, a su vez, al teclista, que debe entrar en tu terreno (los graves) lo menos posible. Utiliza cuerdas gruesas siempre que puedas. Aunque son más duras, tienen mayor sustain y definición en graves, además tienden a trastear menos y se nota menos el cambio de volumen entre dedos y slap. Hoy día el bajo de 5 cuerdas resulta casi imprescindible para tocar.

Simplifica las líneas de bajo.

A menos que estés haciendo un solo, lo que estarás es creando la base para que los demás desarrollen su papel, ese es nuestro rol. **Mantén las líneas de bajo simples**, esto te ayudará a desarrollar el **groove** y evitará confusión.

Utiliza efectos.

Ya sabemos que eres muy clásico para tus cosas, pero no desdeñes lo que un buen multiefectos puede hacer por tu sonido. La cosa es muy simple, todos los grandes bajistas los usan. A lo mejor no has descubierto todavía lo que un poco de compresión y de reverb (¡si, reverb!), pueden hacer por tu sonido de slap.

Actúa con humildad.

Siempre habrá gente que toque peor que tu, y por supuesto, gente que lo hará mejor, y no tiene por que parecerlo a simple vista. Es posible que ese señor con aspecto de oficinista y cara de poco inteligente que esta viendo a tu grupo, sea capaz de tocar todo lo que hace **Victor Wooten**. Si eres humilde, los grandes músicos y los principiantes encontrarán en ti lo mejor, **un amigo**.

Pásatelo bien cuando toques.

Es duro decirlo, pero después de tantos años, he descubierto que el público tiene un curioso sexto sentido para captar si estás o no disfrutando con lo que haces. No importa si suena mejor o peor, ni si acabas de dar la última nota de un complejo tema de Chick Corea. **Si te lo pasas bien triunfas**. Claro y conciso.

Utiliza crema de manos.

No siempre tenemos la piel de las manos en condiciones óptimas para tocar. En algunos casos, los dedos no resbalan bien sobre las cuerdas, complicando la ejecución. Jaco Pastorius llevaba siempre consigo un hueso de pollo, que utilizaba para engrasarse los dedos. Actualmente, es más elegante un tubito de crema de manos Nivea o algo similar. Realmente puede facilitarte las cosas.